TRAIAN PETRUȚ

Sportul românesc a început să se maturizeze. Ne-o dovedesc rezultatele obținute pe tărâm internațional, ne-o dovedește clasa din ce în ce mai bună a sportivilor noștri și mai ales, ne-o dovedește vârsta lor sportivă.

După Havaleț și Lazăr, cari acum 10—15 zile au împlinit 10 ani de luptă neîntreruptă, de activitate rodnică pentru încrustarea pe răboiul activității sportive românești a unor performanțe valoroase, iată că un al treilea se situează pe acelas plan.

E vorba de înnotătorul Traian Petruț.

De mult, sunt zece ani de atunci, pela începuturile eroice ale natației bucureștene. Traian Petruț și-a început cariera oficială după două antrenamente serioase făcute mai mult accidental

Concurând în bazinul Griviția alături de Emanoil Florescu, pe atunci în mare stimă, pe o cursă de 100 m., după ce conduce 80 m. pierde cursa din cauza timidității.

Debutul lui Petruț a fost dramatic și s'a sfârșit cu un leșin. Totuș, acest prim insucces nu i-a eliminat speranțele din entuziasmul său, specific tineresc.

Din contră. I-a galvanizat ambiția, i-a oțelit puterile și la câteva zile — numai — participând într'un concurs ce a avut loc în bazinul Tir, Petruț reușește să bată recordul national pe 100 m

3 recorduri naționale bătute în aceiași zi

Acest succes. a deschis natației bucureștene orizontul unei strălucite existențe, iar lui Petruț i-a aruncat galoanele unei cariere excepționale.

La 16 Septembrie 1928, el reușește un extraordinar tur de forță. Concurează de trei ori în aceiași zi, în bazine diferite, bătând de acelaș număr de ori, recordul național pe 100 m.

In urma acestor succese, a plecat într'un turneu — cu clubul său — la Budapesta, unde a reușit iarăș o frumoasă comportare.

Pepeni și tablouri, drept premii

In acest timp, președintele ligii Muntenia era d. Traian Trifu, un om care a făcut mari sacrificii pentru promovarea natației.

Pentru stimularea participanților la concursurile pe care le organiza în acest scop, pe lacul Floreasca, cu bani din buzunar, el cumpăra tablouri și... pepeni și îi oferea învingătorilor.

Premii care ar părea ridicole azi, dar care pe vremea aceia, se încadrau perfect în entuziasmul concurenților și amatorismul pur care îi anima.

Cronicile favorabile apărute în ziare, au avut pentru Petruț o valoare tonică, ele determinându-l a duce o viață de perfect sportiv.

Un concurs în Decembrie pe când ningea

O serie de articole apărute în presă, după Villepion, determină pe Traian Petruț, la 16 Decembrie, în timp ce ningea, să încerce doborîrea recordului național pe lacul Floreasca.

Tentativa însă eșuează. Din cauza temperaturii mult prea scăzute, după ce a înnotat 80 m., într'un minut, el e nevoit să abandoneze și, pe jumătate înghețat, e dus la Salvare.

Un an de aur

Anul următor — 1929 — se poate numi cu adevărat anul de aur al carierei lui Petruț.

El a câștigat toate concursurile la care a participat.

In 1930, întâlnindu-se cu înnotătorii clujeni și cei din Tg.-Mureș, Petruț e primul bucureștean care a reușit să-i depășească.

Prima înfrângere o înregistrează abia în 1932, pentru care însă are o scuză: a concurat bolnav.

Cinci ani consecutivi apoi, Petruț e regele neîncoronat al natației, clasându-se primul în toate concursurile...

Adversar al lui Lascu

El a fost însă și un serios adversar al campionului național de sărituri artistice, Alex. Lascu, calitate în care Petruț a fost pregătit de către colegul de redacție Jenny Dumitrescu.

In 1936 însă, concurând în cadrul cupei Jan Bart, el își fracturează o coastă și abandonează definitiv săriturile.

Căpitan al Telefon-Clubului

Intrând apoi în echipa de polo pe apă a Telefon Clubului — al cărui căpitan e Petruț, — s'a dovedit a fi unul din elementele de bază ale grupărei.

Un incident avut însă recent

TRAIAN PETRUȚ

cu d. Teo Krantz, i-a adus o suspendare pe doi ani.

Petruț a declarat-o categoric, că regretă incidentul. E frumos și sportiv.

Rămâne ca d. Teo Krantz să se dovedească la fel de înțelegător și să redea natației un element care, în decursul unei cariere de 10 ani, nu a făcut decât cinste natației românești.

Și mulțumiri

Inainte de a termina, Petruț ne roagă să aducem public mulțumirile sale d-lui Mihail Savu, președintele F. R. S. N., d-lor ing. Pârlea, Piepțaru și Polizu, cari i-au acordat un concurs nelimitat, în cei 10 ani de activitate.

Ultimul record

La 28 August a. c., când Petruț împlinește 10 ani de luptă pentru încununarea unei pro- o ultimă tentativă de record, pentru încununarea unor prodigioase cariere.

Din parte-ne, urăm campionului militar de ski din 1934, înotătorului, pe pieptul căruia mâinile gingașe ale Reginei Maria au aninat medalia învingătorului, recordmanului Petruț, deplin succes în această tentativă și în viitor, aceiaș rodnică activitate care l-a ridicat în rândul marilor campioni.

T. Alexandrescu

Innotătorii germani învingători în Portugalia

Lisabona, 6. — *Echipa germană de natație a participat aci la un concurs internațional, câștigând toate probele.*

Rezultatele sunt:

100 m. crawl: 1. Helmut Fischer (Germania) 59,7 sec.

100 m. spate: 1. Werner Birr (Germania) 1 min. 14.5 sec.

200 m. crawl: 1. Werner Birr (Germania) 2 min. 26.3 sec

1500 m. crawl: 1. Alfred Kienz (Germania) 21 min. 01.8 s.

Polo pe apă: Germania — SC Alges Dafundo 16:1 (9:0).

SPECTACOLE

SCALA: „Alarmă în India", cu Sabu-Raymond Massey, jurnal Paramount.
ARO: „Mi-am regăsit iubirea", cu Henry Fonda, Joan Bennette și matchul de box Louis—Schmeling pentru campionatul mondial.
CARLTON: Fete de măritat și jurnal.
CAPITOL: Frații Fritz șomeuri.
REGAL: „Primejdia" cu John Bardymore, Louise Campmell, jurnal Paramount.
ELYSE (Plafonul deschis): Reluarea
ROXY: Arsene Lupin.
TRIANON: Eva și jurnal Paramont.
FEMINA (plafonul descoperit): Veninul și completare.
PALAS BULEVARD: Misterul unei crime, jurnal și complectare.
CINEMA NISSA (fost „Lido"): Departe de Țară; Stan și Bran la Hollywood.
CORSO: Tigrul din Arizona, jurnal și complectare.
SAVOY: Prima iubire și Floare de ghiață.
SELECT: Declasații și jurnal Fox.
CITY: Departe de țară și Scandal în lumea bună.
FRANKLIN (Ateneul Român): Contesa Walewska și Frații Marx la curse.
FORUM: Căpitanii curagioși și Ultimul sărut al d-nei Cheynei.
OMNIA: Cuceritorul și Ochii cari ucid.
VOLTA BUZEȘTI: Pentru viața
MARCONI: Congresul regilor și O aventură în Manhattan.
MARNA (Griviței 80): Inchisoarea fără gratii cu Anie Dueaux și Un vis de Iubire cu Charlotte Lusa
MODEL: Tarantela și Frontul invizibil.
LIA: Prințesa Tarakanova și Fanny Elssler.
TRIUMF: Căpitan Benoit și Primejdie de moarte.
DIANA: Teroare și Doamna dela et. II.
AIDA: Pentru dvs. doamnă și Pat și Patachon în Paradis.
PARIS: O tragedie în zăpadă și Eroul din Arizona.
RAHOVA: Arsene Lupin și Alteța sa dansează.
ODEON: Pensionul Țarinei și O crimă pasională.
ILEANA: Aventură în Paris și Misterul camerei obscure
TOMIS: 3 la 1 în dragoste și Două inimi și un sărut.
VENUS: Vagabondul nemuritor, Panterele roșii și comedie.
VOLGA-DOROBANȚI: Prințesa Tarakanova și Spectrul scaunului electric.
REX: Sally, Irene, Mary și Sub roba roșie.
DACIA: Paramata și Aventuriera din Triest cu Joan Gramford.
SPLENDID: Copii părăsiți și Incurcă lume.
FILANTROPIA (Kisseleff): Oameni noui și Ultimul păgân.
AMERICAN: Băeți în uniformă și Aventurile lui Arsene Lupin.
NERO: Abuz de încredere și Un cântec pentru tine.
BARCELONA: Doctor Socrate, Borneo și Tom și Buster la cabaret.
FLORIDA: Tainele căsătoriei și Jurnalul une fete de pension.
CARMEN: Nu vă incredeți în bărbați, Păianjenul negru și 260 medii cu Nicky-Maus.
EDISON: Panică prin văzduh, Tainele căsătoriei și artiști.
LILLY: Banda celor șeapte, Patima și artiști.
CINEMA PACHE (str. Mătăsari 31): Orizontul pierdut cu Ronald Colman și Omul cu două vieți
ASTRA: Contesa Alexandra, 2 complectări, jurnal și artiști.
ATENEUL TEI: Veninul și Hotelul nebunilor.
GLORIA: Femeia fără importanță și Cei 3 sportivi.
MILANO: A noastră e noaptea și Stăpânul
LUCIFER: Contesa Walewska și Patrula de noapte.
IZBANDA: Miss Theodora și Căsătorii americane.
UNIC: S'a născut un imperiu și Parada nebunilor.
ȘIC: Copilul și elefantul și Fantome de vânzare.
LOLICA: Domnița din câmpina, Când o spioană iubește și Stan și Bran.

CLASAMENTUL FATAL

ROMAN de Alfredo BOGARDO

— Da? Adevărat? Și ce legătură?

In zadar își imploră Ada din ochi, ușurateca prietenă; aceasta însă, nu știa să țină secretul.

— Ce legătură? Dar Guido era logodnicul Adei, atunci încă, când nu-și aștepta milioanele.

— Era? Și acum?

— Acum, se înțelege, după clauzele testamentului celor 13 milioane, simpaticul Guido a avut delicatețea de a reda Adei libertatea. Ba ceva mai mult, atunci când Ada se arătase dispusă, a renunța la această bunăvoință testamentară pentru frumusețea sentimentelor lor, el a declarat pe cuvânt de onoare că nu acceptă sacrificiul și că nu se va căsători cu ea, decât în cazul că ar eși el, primul în clasament. Gestul e destul de frumos și merită a fi apreciat. Nu?

Afară de asta. Ada m'a asigurat că el, atunci când își dă cuvântul, e sfânt.

— Oh! Foarte frumos — consimți Ziori. Așa că nenorocirea întâmplată lui Morsini, e aceia care a permis acestui bun băiat să intre în echipă și să concureze în marea luptă din clasament.

— Dv. ca ziariști, ar trebui să o știți mai bine ca mine.

Comisarul își mușcă buzele gândindu-se că ar trebui să fie mai conștient de calitatea în care venise. Se întoarse spre Ada:

— Se pare, domnișoară, că nu a lipsit mult pentru a vă găsi în mașina lui Morsini, când s'a sdrobit dincolo de drum!

— Dece? întrebă Ada surprinsă.

— Spuneau azi dimineață câțiva jucători, la hotel, că Morsini vă invitase la o plimbare cu automobilul și cineva asigură chiar, că în seara fatală, plecase pentru a veni la randez-vous-ul dat de dv. prin telefon.

Ziori „încercă", dar desmințirea a fost promptă:

— Nici n'am visat vreodată așa ceva! In seara aceia dela orele nouă, n'am mai ieșit din camera mea! E adevărat că Morsini mă invitase la o plimbare cu mașina lui, dar tot atât de adevărat e că nici nu l-am băgat în seamă, deși mă tortura venind să mă viziteze, după cum singur își spunea, în calitate de viitor soț.

— Așa dar, dv. nu ați fost nici odată cu mașina lui Morsini?

— Nici odată.

Doctorul Ziori scoase din buzunar, brusc, mica batistă parfumată, găsită în interiorul mașinei.

Această lovitură provocă o sguduire lui Morelli. Dar mai uimită se arătă Ada, când luă batista întinsă de comisar și uitându-se la ea:

— E chiar a mea, conchise ea cu surprindere. Unde ați găsit-o?

— Era în mașina de care s'a ales praful,—răspunse Ziori apăsând pe cuvinte.

In același timp, toate privirile se întoarseră spre Ada, care se arătă a fi extrem de încurcată. O vie roșeață i se ivi pe obraz:

— In mașina sfărâmată? bâlbâi ea. Dar cum se poate să fi ajuns acolo? Apoi, după o secundă, se izbi cu mâna de frunte:

Acum îmi aduc aminte. Altfel nu poate fi... Când Morsini a venit ultima oară la hotel mi-a luat poșeta de pe masă și cu toate protestele mele a umblat în ea susținând că un viitor bărbat are dreptul să cunoască secretele viitoarei lui soții.

Mai mult ca sigur că atunci a luat batista, cine știe pentru ce. Poate ca amintire

— Da, era un tip foarte obraznic acest Morsini, comentă indignată Magda Coretti.

Imi vine să spun aproape că, îmi pare bine de ceiace i s'a întâmplat.

Figura transformată a Adei, arăta că și ea, împărtășea acelaș lucru. Apoi cu un glas stins, întrebă pe comisar:

— Și cum se face că această batistă se găsește în mâinile dv.?

— A găsit-o în mașină un jucător. Și cum știa că o să trec pe aici — închipuindu-și că dv. ați făcut plimbarea cu Morsini — m'a rugat azi dimineață, să v'o aduc.

— Mulțumesc! Și cu un gest nervos, Ada făcu să dispară batista în poșetă.

In timp ce Ziori și Morelli se retrăgeau, factorul aduse o telegramă pentru mis Lucy Craig, care se îndepărtă pentru a o citi.

— Extraordinară activitate pe aceste anglo-saxone, — zise aproape cu invidie, Magda. Această mis Lucy e extrem de dinamică. Toată ziua e în oraș, pentru o anchetă ce face asupra societăților italiene de binefacere. Și apoi, desface o corespondență enormă.

Noi, italiencele, am înebuni!

V

ITALIA CONTRA OLANDA

(Din jurnalul intim al lui Morelli)

O jumătate oră înainte de începerea partidei, minunatul „Litoriale" din Bolonia, se revărsa de lume. Un spectacol unic. Se părea că tribunele ar fi construite numai din trupuri omenești, crescând în cercuri concentrice din ce în ce mai mari.

Gălăgie, exclamații, cântece, veselie. Toți erau plini de speranțe.

Pe cerul senin, un minunat soare primăvăratec, străbătea aerul și acoperea toate lucrurile cu un sclipitor polen aurit (dar o fi permis unui detectiv amator să facă poezie?).

Eram în tribună cu doctorul Ziori și aveam la doi pași de mine, pe d-ra Magda Coretti. Uluitoare...

Exuberantă, sinceră, expansivă, îndrăzneață și totuș, cu un aer dulce, nevinovat. Am salutat-o imediat și mi-a răspuns cu o grație de strengărița, pe care o are în toate gesturile ei.

Aș fi vrut să-i cunosc impresiile asupra matchului, dar nu știam cum să-i ajung alături.

La intrarea echipei italiene, arena se aprinse: aplauzele sburară spre cer, unanime și puternice, ca o flacără!

Olandezii, erau deja pe teren. Liniștiți, flegmatici, încercau poarta cu un entuziasm cumpătat. S'a inceput.

Echipa noastră era — după cum fusese anunțat — cu micul Viviani în locul lui Morsini. Il cunoșteam bine, pentru că îl văzusem în ultima vreme, jucând în prima formație a Lombardiei și știam că are calități, o viteză uimitoare, o vie intuiție a jocului si un shot necruțător.

Aveam încredere în el și speram să reușească o bună comportare. Dar băiatul mi se păru încercat. A ratat dela început, o excelentă ocazie creiată de Carmine, fapt care l-a făcut să-și piardă cumpătul. Se bâlbâia cu mingia ca un școlar și era regulat, depășit de fundașii adverși. Afară de asta, nu se uita deloc la colegi.

Dar gândindu-mă la ceea ce reprezenta moștenirea Quarti pentru el — în afară de milioane, împlinirea unui vis de dragoste — îi găseam circumstanțe atenuante.

In minutul 20, inevitabilul se produse: olandezii au deschis scorul.

O schemă geometrică între înaintași, mingea ajunge în picioarele centrului înaintaș — un lungan blond, uscat — așezat în fața porții noastre, la zece metri de Coretti. Un shot plasat, razant cu pământul și Olanda conduce cu 1:0.

(Continuare în n-rul de mâine).